

**Auteurs:** Matore, Daniel.

**Titre:** Un programme de formation.

**Source:** Daniel Matore

La publication est faite avec l'aimable autorisation de l'auteur

---

***Daniel Matore***

## **Un programme de formation**

Le travail de préparation d'une émission radio doit permettre d'aboutir à la rédaction d'un texte écrit: face aux micros, même les journalistes professionnels restent assujettis à la lecture d'un texte préparé qui les prémunit contre tout accident...

Toutefois, il est particulièrement difficile d'obtenir des élèves qu'ils abordent directement la préparation et la rédaction des textes : il est bien plus efficace, pour les amener à l'écrit, d'aborder celui-ci comme la restitution d'une pratique orale antérieure. Par exemple, la rédaction d'un questionnaire d'interview destiné à un invité se fera d'autant plus facilement que les élèves se seront auparavant livrés, sous la conduite d'un enseignant, à une simulation de cette même interview, qu'ils auront pu tester l'opportunité des questions et que le jeu des questions-réponses aura suscité de nouvelles interrogations...

### **1) RÉDACTION**

#### **Établissement d'un questionnaire d'interview**

Comme il a été dit plus haut, l'élaboration du questionnaire ne doit pas être dissociée de la pratique de l'interview : c'est cette dernière, conduite tout au long du travail, qui permet d'apprécier la validité des questions posées.

L'interviewé, et donc le champ des questions, sont définis au préalable.

---

Problème des questions ouvertes / fermées.

Mise en ordre logique des questions (du général au particulier, par catégories, etc.).

### **Simulation d'interview (incitation aux questions relais).**

Établissement d'un questionnaire à partir d'un texte. Le texte est alors la réponse aux questions que l'élève "reconstitue". Complément éventuel et remise en ordre.

### **Sélection des passages significatifs d'un texte**

Définir au préalable le champ du thème abordé si celui-ci ne recoupe pas exactement le sujet de l'article.

### **Résumé de lecture**

Passages courts, mémorisation et rédaction sans avoir le texte sous les yeux (pour éviter le recopiage de passages).

## **2) RECHERCHES DOCUMENTAIRES**

Recherche de documents sur un sujet donné : 1 sujet différent par élève ou travail de groupe (2 élèves par sujet, par exemple).

Choix au préalable de sujets simples ou recoupant plusieurs dossiers / dictionnaires.

Sélection des documents (lecture des titres, sous-titres, quelques passages)

Définition de la nature du travail à effectuer sur les documents choisis : résumés, synthèses, questionnaires, relevés de passages significatifs etc.

## **3) INFORMATIQUE**

***Elle assiste le travail tout au long du processus de la réalisation : saisie des textes lus, recherche documentaire, montage audio des enregistrements***

### ***Utilisation d'un traitement de texte***

Fonctions de base

### ***Initiation Internet***

Navigation, recherche, courrier électronique,

**Utilisation d'un éditeur HTML**

Mise en page, insertion d'images, création des liens hyper text

**Utilisation d'un logiciel de montage audio**

L'élève réécoute son enregistrement, juge et corrige ses propres fautes, sauvegarde finalement son travail débarrassé de ses imperfections. Il est à noter que, si cette possibilité de correction ne semble pas encourager un travail de préparation approfondi (puisque'il sera toujours possible de se corriger après-coup), il oblige cependant l'élève à une véritable écoute critique de son enregistrement, attitude extrêmement formatrice qui lui permet assez rapidement d'améliorer ses qualités de lecteur.

**4) TECHNIQUES RADIOPHONIQUES (voir la fiche Techniques****Radiophoniques)****Mise en situation studio**

Position face aux micros, gestes de communication avec la régie, présentation individuelle de chaque élève (enregistrée), écoute critique.

Lecture et enregistrement d'un texte

Principes pour une lecture expressive, méthode de travail, enregistrement avec départ musical, écoute critique

**Technique d'interview**

Rôle du meneur de jeu, questions relais, simulation d'interview, écoute.

*Tous les droits, en particulier le droit à la reproduction et à la diffusion de même qu'à la traduction, sont réservés. Aucune partie de l'ouvrage ne doit être ni reproduite et sous aucune forme (photocopie, microfilm ou autres procédés) ni modifiée, diffusée ou propagée par l'emploi d'un système électronique, sans l'autorisation écrite du détenteur des droits.*