

Auteurs: Matore, Daniel.

Titre: Parcours d'un groupe.

Source: Daniel Matore

La publication est faite avec l'aimable autorisation de l'auteur.

Daniel Matore

Parcours d'un groupe

Ce parcours de travail qui est proposé ci-dessous n'est qu'un modèle purement théorique qui n'a d'autre but que celui de distinguer des étapes de la réalisation des émissions. En fait, dans la pratique, les opérations se déroulent dans une ordre souvent bien différent. Par exemple les textes de présentation de l'émission seront rédigés à la fin, juste avant l'enregistrement, lorsque le thème de l'émission aura été redéfini, ou encore le questionnaire d'une interview sera écrit après la simulation faite avec un enseignant...

1)CHOIX DU THÈME

Chaque groupe choisit un thème. Il doit cependant tenir compte de l'intérêt qu'il présente pour les auditeurs.

2) DEFINITION DU THÈME

Concertation (entre les membres de l'équipe)

Plan général

Recherche de la documentation à exploiter

Axes de travail pour le groupe

Définition avec le groupe

Exposé du plan de l'émission (suggestions de la part du groupe...)

Répartition du travail de recherche entre les élèves du groupe

Visite au CDI pour repérer les documents

Distribution de documents annexes

Répartition des recherches complémentaires: musique, documents sonores.

3) RECHERCHES DOCUMENTAIRES

Les recherches au CDI doivent aboutir, pour chaque élève ou pour chaque sous-groupe, à l'élaboration écrite d'un résumé de lecture, d'une collecte d'informations etc. tels qu'ils auront été définis lors du travail préparatoire. Certains documents pourront être photocopiés.

4) REDACTION DU TEXTE

Reprise du plan général de l'émission (modifications éventuelles)

Rédaction de la présentation (selon un schéma préétabli)

Rédaction des textes des différentes parties

Rédaction du questionnaire (pour les interviews)

Rédaction des annonces/désannonces des disques.

Rédaction de la conclusion

Place des rappels

Choix des présentateurs (et de l'ordre de passage)

Rôle des remplaçants

Minutage

Dactylographie du texte et distribution aux élèves plusieurs jours avant

l'enregistrement.

Début de travail de lecture à voix haute des ébauches de textes.

Remise des disques et documents sonores.

5) ÉMISSION SIMULÉE :lecture à l'italienne

Mise en situation dans le studio :

positions face aux micros

communication avec la régie

simulation d'interview

lecture des textes

6) ENREGISTREMENT

Enregistrement en simulation de direct

Tous les droits, en particulier le droit à la reproduction et à la diffusion de même qu'à la traduction, sont réservés. Aucune partie de l'ouvrage ne doit être ni reproduite et sous aucune forme (photocopie, microfilm ou autres procédés) ni modifiée, diffusée ou propagée par l'emploi d'un système électronique, sans l'autorisation écrite du détenteur des droits.