

**Auteurs:** Matore, Daniel.

**Titre:** La mise en place d'un atelier ou d'une classe radio dans un établissement.

**Source:** Daniel Matore

La publication faite avec l'aimable autorisation de l'auteur.

---

*Daniel Matore*

## **La mise en place d'un atelier ou d'une classe radio dans un établissement**

Dès l'instant où le principe de la réalisation d'émissions radio avec des élèves a été décidé, de nombreuses possibilités d'organisation peuvent se présenter. Elles dépendent essentiellement des choix pédagogiques, du type de structure souhaitée et des moyens techniques dont on dispose.

### **LES CHOIX PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES**

Si l'on considère que la radio en milieu scolaire est surtout destinée à favoriser et à améliorer la pratique de la langue parlée et écrite, il faut aussi tenir compte du bouleversement du processus de communication dont on se rend vite compte qu'il est le véritable moteur du projet.

Qu'il s'agisse des pratiques de la langue, de la méthodologie en recherche documentaire, de l'élargissement des connaissances, de l'accès à l'information, du contact avec le monde extérieur, tous les aspects du travail radio auxquels on peut penser n'auront un impact sur l'élève que dans la mesure où il devient acteur et créateur d'un produit destiné à être diffusé. C'est le passage radical d'une situation de relative passivité (le cours habituel), à une situation active où les rapports avec ses partenaires (auditeurs, mais aussi professeurs et camarades) sont redynamisés qui donne à l'élève les moyens d'accomplir le travail nécessaire : comme on le constate souvent, il "réveille" en lui des capacités intellectuelles jusque là assoupies....

Par conséquent, une expérience de pratique radio devrait avant tout veiller à offrir une mise en œuvre crédible d'un projet de diffusion. Tout échec, et la déception qui s'ensuit, aura vraisemblablement pour conséquence de voir s'effondrer les énergies émergentes et le travail retomber dans une routine.

C'est donc le projet de diffusion qui se trouve posé comme préalable à toute mise en place d'un atelier radio. Celui-ci peut prendre, schématiquement, 2 formes : la diffusion interne et la diffusion extérieure.

### ***La diffusion Interne***

Elle nécessite une sonorisation de l'établissement et surtout des conditions d'écoute favorables (un lieu accessible et relativement calme). Dans ces conditions, le contenu des émissions, leur durée, leur fréquence seront vraisemblablement déterminés par les conditions d'écoute propres à chaque établissement, son atmosphère générale etc. Ce type d'émission, apprécié des jeunes, conduit à en "limiter" le contenu à de la musique, des info sur le collège/lycée, des interviews brèves, des jeux etc.

### ***La diffusion externe***

La difficulté, dans la région parisienne, d'obtenir une fréquence et l'autorisation d'émettre rend le plus souvent nécessaire le recours à un diffuseur extérieur. Il existe des radios associatives qui diffusent volontiers des programmes préenregistrés de qualité suffisante. Elles en sont d'autant plus demandresses qu'elle ont bien souvent du mal à boucler leurs propres programmes et qu'elles savent obtenir, en faisant valoir leur collaboration avec l'Education Nationale, des subventions qui s'ajoutent à ce qu'elles perçoivent par ailleurs...

La réalisation d'émissions préenregistrées induit des contraintes tant sur le plan pédagogique (elles doivent avoir un contenu fortement structuré) que technique (le matériel d'enregistrement, de montage).

## **LES CHOIX DES STRUCTURES DE TRAVAIL**

Il est peu envisageable de mener à bien un projet aussi complexe seul, avec une classe entière, pendant des heures de cours. Différentes formules sont possibles.

***Le club / l'atelier***

A l'heure du déjeuner, le mercredi après-midi ou en fin d'après-midi, il regroupe un petit nombre d'élèves, volontaires et donc motivés. Il est possible de placer les élèves en relative autonomie et de leur permettre d'assurer la conception et la réalisation des émissions. Ce type de structure convient particulièrement bien à une diffusion interne d'émission de type musical / informatif, en direct ou en différé. Il peut être géré par un enseignant seul si celui-ci maîtrise tous les aspects de la réalisation des émissions.

***Le projet de classe***

Dans le cadre des structures définies par le Projet d'Etablissement, il est possible de mettre en œuvre un projet de classe complexe, de type parcours diversifié, qui va permettre, dans le cadre des cours habituels, d'associer le travail de plusieurs enseignants pour élaborer en profondeur des émissions de type thématique, diffusables à l'extérieur par l'intermédiaire d'une radio associative.

Cette collaboration de plusieurs adultes (alignés sur les heures de projet) autorise une approche radicalement différente du travail: division de la classe en plusieurs groupes placés chacun sous la responsabilité d'un enseignant pour une répartition des différentes phases de la réalisation des émissions (conception des émissions, recherches documentaires, rédaction, enregistrement).

Ce type de projet permet de faire appel à des compétences variées, indispensables pour réaliser une émission radio et bien rarement réunies chez une même personne... Il permet en outre un véritable travail interdisciplinaire (ou "transversal" ...).

Il oblige les enseignants à se concerter très régulièrement et à suivre attentivement les attitudes, compétences de chaque élève : ils sont amenés à pratiquer une sorte d'évaluation constante de chacun. Il modifie enfin de façon parfois spectaculaire le rapport entre les enseignants et le groupe classe, y compris durant les autres heures "normales" de cours des enseignants impliqués dans le projet.

**LES MOYENS TECHNIQUES (voir le Dossier Technique)**

Ils sont évidemment décisifs. Mais là aussi, de nombreuses formules sont applicables depuis l'enregistrement d'une interview sur mini-disc avec un seul micro (2000frs env.) jusqu'au studio complet (30000frs env.). Excepté pour les diffusions internes en direct (qui

exigent beaucoup d'expérience de la part des élèves), il faut absolument prévoir des possibilités de montage si l'on veut obtenir un produit préenregistré présentable (et donc diffusable). Celui-ci peut se faire directement sur mini-disc, bien plus commodément sur ordinateur avec des logiciels d'édition audio très accessibles (en prix!). Ceux-ci offrent en outre la possibilité de mixer plusieurs sources sonores (voix+musique+bruitages+jingles etc.) Indépendamment du budget disponible, c'est donc aussi les compétences des personnes impliquées qu'il faut prendre en compte...

*Tous les droits, en particulier le droit à la reproduction et à la diffusion de même qu'à la traduction, sont réservés. Aucune partie de l'ouvrage ne doit être ni reproduite et sous aucune forme (photocopie, microfilm ou autres procédés) ni modifiée, diffusée ou propagée par l'emploi d'un système électronique, sans l'autorisation écrite du détenteur des droits.*