

Auteurs: Printz, Jean-Marc.

Titre: L'histoire de la radio en France.

Source: <http://www.100-ans-de-radio.com> [16.03.04]

La publication est faite avec l'aimable autorisation de l'auteur.

Jean-Marc Printz

L'histoire de la radio en France

1865 - 1922 : la préhistoire de la radio en France

Définir la date de naissance de la radio est aussi délicat que de donner le nom de son inventeur. La radio est une invention collective, née de la coopération d'inventeurs de diverses nations dont les travaux ont commencé au milieu du 19e siècle.

Les dates clés :

1865 : **Maxwell** prouve l'existence des ondes électromagnétiques par une démonstration mathématique mais purement théorique.



1888 : **Hertz** confirme la théorie de Maxwell par une démonstration expérimentale. Les ondes hertziennes sont découvertes.



1890 : **Branly** invente le tube à limaille métallique détecteur d'ondes : le cohéreur.

1895 : **Popov** utilise la première antenne et reçoit les premiers signaux naturels : des parasites atmosphériques.

1896 : **Marconi** synthétise les travaux de ses aînés en réunissant l'excitateur de Hertz, le cohéreur de Branly et l'antenne de Popov, il émet pour la première fois des signaux qu'il capte dans le jardin de ses parents. Il a 22 ans. Cette date peut être retenue par de nombreux historiens comme la date de naissance de la radio si on considère qu'il s'agit de la première transmission de signaux télégraphiques sans fil. C'est également la date du premier brevet de radiotélégraphie déposé.

1898 : **Ducretet** émet de la Tour Eiffel au Panthéon.



Ducretet et Popov réalisent la première transmission sans fil du haut de la Tour Eiffel vers le Panthéon en 1898

1899 : Marconi réalise la première émission radio entre la France et l'Angleterre.

1906 : Lee de Forest invente la lampe à triode qui permet la diffusion du son et de la voix humaine. On passe du domaine de la Télégraphie Sans Fil à la Téléphonie Sans Fil sans changer de sigle : T.S.F.

1907 : Lee de Forest réalise la première expérience réussie de transmission de la voix sans fil : celle de la cantatrice Géraldine Farrar. L'expérience est renouvelée un an plus tard depuis la Tour Eiffel avec la diffusion de disques captée par un récepteur à Melun et à Villejuif. Un autre américain, Fessenden, revendique également cette première diffusion de la voix humaine avec une antériorité de 6 mois.

1913 : Le français Raymond Braillard et le belge Robert Goldschmitt diffusent pour la première fois des messages à destination d'auditeurs inconnus depuis Laeken en Belgique.

1914 : Braillard et Goldschmitt retransmettent la première émission de radiodiffusion régulière de détente : un concert dédié à la Reine d'Angleterre. Un concert sera retransmis régulièrement tous les samedis jusqu'au déclenchement de la guerre qui stoppera cette expérience.

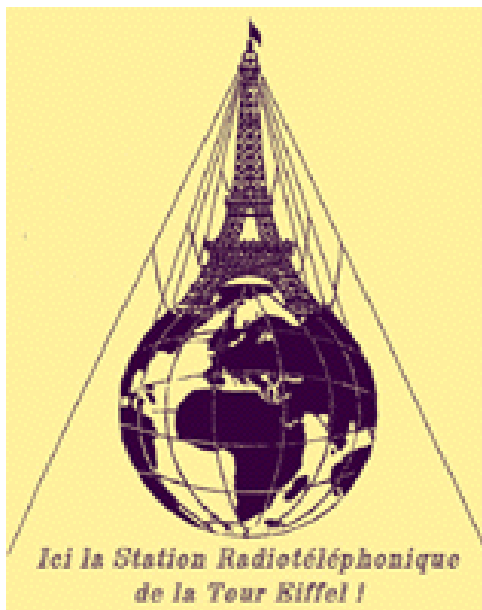
1920 : Première retransmission aux Etats Unis d'une véritable émission de radio : Le 2 novembre 1920, **KDKA** diffuse un reportage sur l'élection présidentielle de Warren G. Harding et des disques.



2 novembre 1920 : Lancement de la première véritable station de radio du monde : KDKA à Pittsburgh (USA)

1921 : Naissance des premières stations de radio destinées à diffuser un programme quotidien en direction du grand public. Il s'agit de "KDKA" aux USA, "Nederlandse Radio Industrie" aux Pays-Bas et du "Poste de la Tour Eiffel" en France qui diffuse sa première émission quotidienne le 24 décembre 1921 sous l'impulsion du **Général Ferrié**.

1922 : Le 6 février est retenu comme la date officielle de l'inauguration des émissions quotidiennes du **Poste de la Tour Eiffel**, et comme la date de naissance de la première station de radiodiffusion française.



Naissance de la radio française

Les années 20 en France

Les années 20 voient naître les premières stations de radio sur tous les continents. En France, la première à émettre et à diffuser un programme régulier est la station de la Tour Eiffel. Elle appartient à l'armée, mais le Général Ferrié, qui la dirige, lui donne son orientation civile en diffusant des concerts et des bulletins météo en plus des transmissions télégraphiques.

Quelques mois après l'inauguration du Poste de la Tour Eiffel, le secteur privé lance aussi sa première station de radio : "Radiola".

A cette époque, la radio n'est écoutée que par quelques bricoleurs passionnés par ce nouvel outil. Elle est loin de toucher le grand public, aussi, les premières stations de radiodiffusion sont généralement dues à l'initiative des constructeurs de récepteurs. En effet, pour vendre des récepteurs, il faut des auditeurs et pour avoir des auditeurs, il faut avoir des programmes.

A côté de l'armée (Poste de la Tour Eiffel), des fabricants de radios (Radiola, Radio LL), du ministère des PTT (Paris PTT), la presse ne sera pas en reste : Le journal "Le Petit Parisien" créera la station privée "Le Poste Parisien".



avril 1922 : Sacha Guitry, Yvonne Printemps et le Général Ferrié durant une émission du Poste de la Tour Eiffel

En province, le phénomène se développe également : Le secteur public, par l'intermédiaire des PTT, et le secteur privé y créent de puissantes stations. La bande FM n'étant pas encore découverte, les stations émettent sur OM, OC ou GO, ce qui explique que les radios de province sont entendues non seulement sur tout le territoire mais également dans l'Europe entière. La puissante station privée Radio Toulouse se flatte également d'être audible dans le monde entier.



novembre 1922 : Anna de Noailles au micro du premier poste privé français : RADIOLA

Si la technique évolue vite grâce aux inventeurs et bricoleurs divers qui se nomment entre eux "les sans filistes", les programmes ne font pas preuve d'une grande diversité et sont plutôt austères. Qu'elles soient privées ou d'Etat, les radios diffusent des conférences ennuyeuses, entrecoupées de concerts de musique classique, souvent diffusés en direct du studio appelé encore auditorium. Néanmoins, les premiers hommes de radio, généralement anciens comédiens ou artistes, inventent ce métier nouveau et sont à l'origine des premiers journaux parlés, des premiers reportages sportifs en direct, des premiers jeux, débats ou feuilletons radiophoniques et des premières publicités radiodiffusées. Bref, tout ce qui fait la radio du XXI^{ème} siècle a été inventé par ces pionniers.

Les années 30 en France

A l'aube des années 30, 25 stations de radiodiffusion émettent en France.

6 à Paris, 18 en province et 1 internationale.

14 privées et 11 d'Etat.



Les speakers de Radio Paris en 1930

Mais la radio privée est menacée au gré des ministres des PTT qui se succèdent. Aucune création privée nouvelle n'est autorisée, la publicité d'abord interdite est ensuite très réglementée, l'information est contrôlée. Les radios privées s'organisent et se regroupent en une "Fédération Française des Postes Privés".

De son côté, la radio d'Etat est constituée de stations d'origines diverses : L'armée, les PTT, les associations d'auditeurs. En 1933, l'Etat rachète la plus puissante radio privée, Radio Paris (ex-Radiola).

La Radiodiffusion Nationale essaie de constituer un réseau homogène avec des émissions communes à toutes les stations. Mais on est encore loin de la future structure de l'ORTF ou de Radio France. Les stations régionales font preuve d'une grande autonomie et malgré leurs faibles moyens, elles sont un excellent outil de promotion de l'activité culturelle des grandes villes de province.

1933 voit naître également la première radio dite "périphérique" : Radio Luxembourg (future RTL). Ses créateurs, les anciens propriétaires de Radio Paris qui craignaient que la radio privée ne soit prochainement interdite sur le territoire national obtiennent de l'Etat luxembourgeois la concession d'exploitation exclusive de la radiodiffusion au Grand Duché.

Grâce à l'émetteur GO, le plus puissant du monde, Radio Luxembourg est parfaitement audible en Europe de l'Ouest. Ses programmes résolument internationaux s'adressent à l'auditeur français, anglais et allemand dans sa langue d'origine. Chaque soirée est consacrée à un pays d'Europe différent. Ses annonceurs sont en grande partie anglais car il n'existe pas de station privée en Grande-Bretagne.

Les années 30 voient également naître des programmes plus populaires, plus distrayants, la musique légère remplace peu à peu la musique classique, les jeux radiophoniques connaissent un succès grandissant, les grands feuilletons (notamment la Famille Duraton) passionnent la France.



Reportage sportif de Georges Briquet au Poste Parisien (1936)

Les stations les plus populaires et les plus écoutées sont Radio Cité (dirigée par Marcel Bleustein), Radio Luxembourg, Le Poste Parisien, Radio Toulouse (dirigée par Jacques Trémoulet).

La fin de la décennie verra naître également deux nouvelles stations : Radio 37 et Radio Andorre.

Radio 37 ne survivra pas à la seconde guerre mondiale, comme la totalité des radios privées françaises et Radio Andorre, la deuxième radio périphérique après Radio Luxembourg, émettra pendant plus de 40 ans.

Tous les droits, en particulier le droit à la reproduction et à la diffusion de même qu'à la traduction, sont réservés. Aucune partie de l'ouvrage ne doit être ni reproduite et sous aucune forme (photocopie, microfilm ou autres procédés) ni modifiée, diffusée ou propagée par l'emploi d'un système électronique, sans l'autorisation écrite du détenteur des droits.